



संगीत विज्ञान



बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – तृतीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

संगीत विज्ञान

बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – तृतीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० महेश पाण्डे	प्रथम खण्ड — इकाई 1, 2, 3 व 4
2.	डॉ० निर्मला जोशी एवं श्री सतीश श्रीवास्तव	द्वितीय खण्ड — इकाई 1
3.	डॉ० रेखा शाह	द्वितीय खण्ड — इकाई 3
4.	डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी	द्वितीय खण्ड — इकाई 2 तृतीय खण्ड — इकाई 1 व 2
5.	डॉ० विजय कृष्ण	तृतीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – तृतीय वर्ष
संगीत विज्ञान – बी0ए0एम0आई0–301****खण्ड 1 – भारतीय संगीत का इतिहास, श्रुति एवं स्वर का विस्तारपूर्वक वर्णन व सांगीतिक शब्दों की व्याख्या**

- इकाई 1** – भारतीय संगीत का इतिहास—मध्यकाल के उपरान्त से आधुनिक काल तक। पृष्ठ 1–14
- इकाई 2** – भारतीय संगीत में थाट पद्धति। पृष्ठ 15–26
- इकाई 3** – श्रुति एवं स्वर की व्याख्या प्राचीन, मध्यकालीन व वर्तमान विद्वानों के अनुसार; दक्षिण भारतीय संगीत का संक्षिप्त परिचय। पृष्ठ 27–44
- इकाई 4** – मार्गी संगीत, देशी संगीत, नायक, गायक, वाग्गेयकार, पंडित, कलावन्त, गीत, गन्धर्व, गान, अविरभाव, तिरोभाव, काकु व तान। पृष्ठ 45–62

खण्ड 2 – राग विस्तार, जीवन परिचय एवं निबन्ध लेखन

- इकाई 1** – स्वर वाद्य में तन्त्रकारी व गायन शैली; पाठ्यक्रम के रागों का परिचय, स्वर विस्तार एवं स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानना। पृष्ठ 63–75
- इकाई 2** – संगीतज्ञों(उ0 विलायत खां, उ0 इलियास खां, पं0 हरिप्रसाद चौरसिया, शरन रानी व उ0 अमजद अली खां) का जीवन परिचय। पृष्ठ 76–82
- इकाई 3** – संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध। पृष्ठ 83–91

खण्ड 3 – स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना

- इकाई 1** – पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत(तोडों सहित) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 92–104
- इकाई 2** – पाठ्यक्रम के रागों में रजाखानी गत(तोडों सहित) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 105–117
- इकाई 3** – पाठ्यक्रम की तालों का परिचय एवं उनको लयकारी(दुगुन, तिगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 118–127



संगीत परिचय



बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

संगीत परिचय

बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – प्रथम वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139
फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02
फैक्स नं0 : 05946-264232,
टोल फ्री नं0 : 18001804025
ई-मेल : info@uou.ac.in
वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाँई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० विजय कृष्ण	प्रथम खण्ड — इकाई 1
2.	डॉ० निर्मला जोशी	प्रथम खण्ड — इकाई 2 व 3 द्वितीय खण्ड — इकाई 2
3.	डॉ० महेश पाण्डे	तृतीय खण्ड — इकाई 2
4.	श्री हरीश चन्द्र पन्त	द्वितीय खण्ड — इकाई 1 व 3 तृतीय खण्ड — इकाई 1 व 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिमियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत (स्वरवाद्य) – प्रथम वर्ष
संगीत परिचय – बी0ए0एम0आई0–101****खण्ड 1 – भारतीय संगीत व भारतीय संगीत शब्दावली**

- इकाई 1** – संगीत एक परिचय। पृष्ठ 1–12
- इकाई 2** – भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास। पृष्ठ 13–23
- इकाई 3** – परिभाषा (स्वर, श्रुति, आलाप, राग, सप्तक, ताल, लय, आवर्तन, ताली, खाली, विभाग व ठेका)। पृष्ठ 24–33

खण्ड 2 – भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण एवं जीवन परिचय

- इकाई 1** – स्वर वाद्य, ताल वाद्य एवं अपने वाद्य का ज्ञान (संरचना एवं मिलाने की विधि)। पृष्ठ 34–55
- इकाई 2** – संगीतज्ञों (पं० वी०एन० भातखण्डे, पं० वी०डी० पलुस्कर व सदारंग–अदारंग) का जीवन परिचय। पृष्ठ 56–62
- इकाई 3** – संगीतज्ञों (उ० अलीअकबर खॉं, उ० इनायत खॉं व पं० शिवकुमार शर्मा) का जीवन परिचय। पृष्ठ 63–69

खण्ड 3 – स्वरलिपि पद्धति, ताललिपि पद्धति एवं तन्त्र वाद्य शब्दावली

- इकाई 1** – भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का परिचय, राग यमन परिचय एवं गत (मसीतखानी व रजाखानी, तोडों सहित) को लिपिबद्ध करना, राग भैरव व बिलावल का परिचय एवं रजाखानी गत(तोडों सहित) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 70–82
- इकाई 2** – भातखण्डे ताललिपि पद्धति का परिचय तथा पाद्यक्रम की तालों को लयकारी (दुगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 83–98
- इकाई 3** – परिभाषा (मींड़, घसीट, कृन्तन, जोड़ आलाप, मसीतखानी गत, रजाखानी गत व तोडे)। पृष्ठ 99–109



संगीत शास्त्र



बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा

उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी

संगीत शास्त्र

बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – द्वितीय वर्ष
संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग
मानविकी विद्याशाखा



उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
तीनपानी बाईपास रोड, ट्रान्सपोर्ट नगर के पीछे,
हल्द्वानी, जिला नैनीताल, पिनकोड-263139

फोन नं0 : 05946-286000 / 01 / 02

फैक्स नं0 : 05946-264232,

टोल फ्री नं0 : 18001804025

ई-मेल : info@uou.ac.in

वेबसाईट : www.uou.ac.in

विशेषज्ञ समिति

प्रो० एच० पी० शुक्ल
निदेशक—मानविकी विद्याशाखा,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० आशा पाण्डे कृष्ण
विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
एच०एन०बी० गढ़वाल विश्वविद्यालय,
श्रीनगर

डॉ० मल्लिका बैनर्जी
संगीत विभाग,
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त
विश्वविद्यालय, दिल्ली

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संयोजन, प्रूफ रिडिंग एवं फार्मेटिंग

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

अशोक चन्द्र टम्टा
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

जगमोहन परगाँई
अकादमिक परामर्शदाता,
संगीत नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय,
हल्द्वानी, नैनीताल

पाठ्यक्रम संपादन

डॉ० विजय कृष्ण
पूर्व विभागाध्यक्ष, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

डॉ० चन्द्रशेखर तिवारी
वरिष्ठ संगीतज्ञ,
हल्द्वानी, नैनीताल

डॉ० रेखा साह
पूर्व विभागाध्यक्षा, संगीत विभाग,
डी०एस०बी० कैम्पस, नैनीताल,
कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

द्विजेश उपाध्याय
अकादमिक परामर्शदाता—संगीत, नृत्य एवं कला प्रदर्शन विभाग,
उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल

इकाई लेखन

1.	डॉ० मनीष डंगवाल	प्रथम खण्ड — इकाई 1
2.	डॉ० वन्दना जोशी	प्रथम खण्ड — इकाई 2
3.	डॉ० निर्मला जोशी	द्वितीय खण्ड — इकाई 1
4.	श्री हरीश चन्द्र पन्त	प्रथम खण्ड — इकाई 3
		द्वितीय खण्ड — इकाई 2
		तृतीय खण्ड — इकाई 1 व 2
5.	डॉ० रेखा शाह	द्वितीय खण्ड — इकाई 3
6.	डॉ० विजय कृष्ण	तृतीय खण्ड — इकाई 3

कापीराइट : @उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय
संस्करण : सीमित वितरण हेतु पूर्व प्रकाशन प्रति
प्रकाशन वर्ष : जुलाई 2013, पुनर्प्रकाशन—जुलाई 2016 एवं 2020
प्रकाशक : उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी, नैनीताल—263139
ई-मेल : books@uou.ac.in

इस सामग्री के किसी भी अंश को उत्तराखण्ड मुक्त विश्वविद्यालय, हल्द्वानी की लिखित अनुमति के बिना किसी भी रूप में अथवा मिनियोग्राफी, चक्रमुद्रण द्वारा या अन्यत्र पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति नहीं है।

**बी0ए0 संगीत(स्वरवाद्य) – द्वितीय वर्ष
संगीत शास्त्र – बी0ए0एम0आई0–201****खण्ड 1 – भारतीय संगीत का इतिहास, शब्दावली, स्वरवाद्य एवं घरानें**

- इकाई 1** – भारतीय संगीत का इतिहास(प्राचीनकाल से मध्यकाल तक)। पृष्ठ 1–24
- इकाई 2** – नाद, ग्राम, मूर्च्छना, जाति गायन, निबद्ध गान, अनिबद्ध गान, शुद्ध राग, छायालग राग, संकीर्ण राग, पूर्वान्गवादी राग, उत्तरान्गवादी राग, परमेल प्रवेशक राग, संधिप्रकाश राग। पृष्ठ 25–38
- इकाई 3** – स्वरवाद्य की विकास यात्रा व स्वरवाद्य के घरानों का संक्षिप्त परिचय। पृष्ठ 39–47

खण्ड 2 – स्वरलिपि पद्धति, राग पहचानना, जीवन परिचय एवं निबन्ध लेखन

- इकाई 1** – विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति का परिचय एवं भातखण्डे पद्धति से तुलना; पाठ्यक्रम के रागों का परिचय, स्वर विस्तार एवं स्वर समूह के माध्यम से राग पहचानना। पृष्ठ 48–58
- इकाई 2** – संगीतज्ञों(पं० तानसेन, अमीर खसुरो, उ० अलाउद्दीन खाँ, उ० इमदाद खाँ, पं० निखिल बैनर्जी व पं० रविशंकर) का जीवन परिचय। पृष्ठ 59–66
- इकाई 3** – संगीत सम्बन्धी विषयों पर निबन्ध। पृष्ठ 67–75

खण्ड 3 – स्वरलिपि व ताललिपि में लिखना

- इकाई 1** – पाठ्यक्रम के रागों में मसीतखानी गत(तोडों सहित) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 76–85
- इकाई 2** – पाठ्यक्रम के रागों में रजाखानी गत(तोडों सहित) को लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 86–92
- इकाई 3** – पाठ्यक्रम की तालों का परिचय एवं उनको लयकारी(दुगुन व चौगुन) सहित लिपिबद्ध करना। पृष्ठ 93–100