

## चतुर्थ प्रश्न- पत्र

नाटक एवं नाट्यशास्त्र

एम0ए0एस0एल 104

### अनुक्रम

#### प्रथम खण्ड –नाट्यशास्त्र प्रथम अध्याय

- इकाई 1: नाट्यशास्त्र का परिचय  
इकाई 2: नाट्यशास्त्र के टीकाकारों एवं उनके सिद्धान्तों का परिचय  
इकाई 3: नाट्यशास्त्र का प्रतिपाद्य  
इकाई 4: नाट्यशास्त्र प्रथम अध्याय पूर्वार्ध (अर्थ एवं व्याख्या)  
इकाई 5: नाट्यशास्त्र प्रथम अध्याय उत्तरार्ध (अर्थ एवं व्याख्या)

#### द्वितीय खण्ड –दशरूपक प्रथम एवं द्वितीय प्रकाश

- इकाई 1: रूपक भेद एवं सामान्य परिचय  
इकाई 2: नृत्य पंचसन्ध्यको का विवेचन  
इकाई 3: अर्थोपक्षेपक, नायक-नायिका निरूपण  
इकाई 4: दशरूपक के अनुसार रस मीमांसा  
इकाई 5: दशरूपक प्रथमप्रकाश  
इकाई 6: दशरूपक द्वितीय प्रकाश

#### तृतीय खण्ड उत्तररामचरितम् का विश्लेषण

- इकाई1: भवभूति एवं उनकी कृत्तियों का सामान्य परिचय  
इकाई2: उत्तररामचरितम् का नाट्यशास्त्रीय मूल्यांकन  
इकाई3: उत्तररामचरितम् के प्रधान एवं गौण रसों की मीमांसा  
इकाई4: उत्तररामचरितम् के पात्रों का चरित्र-चित्रण  
इकाई5: उत्तररामचरितम् की भाषा-शैली

#### चतुर्थ खण्ड : उत्तररामचरितम् प्रथम एवं द्वितीय अंक

- इकाई 1: उत्तररामचरितम् प्रथम अंक का पूर्वार्द्ध  
इकाई2: उत्तररामचरितम् प्रथम अंक का उत्तरार्द्ध  
इकाई3: उत्तररामचरितम् द्वितीय अंक का पूर्वार्द्ध  
इकाई4: उत्तररामचरितम् द्वितीय अंक का उत्तरार्द्ध

#### पंचम खण्ड उत्तररामचरितम् तृतीय एवं चतुर्थ अंक

- इकाई 1: उत्तररामचरितम् तृतीयअंक का पूर्वार्द्ध  
इकाई2: उत्तररामचरितम् तृतीयअंक का उत्तरार्द्ध  
इकाई3: उत्तररामचरितम् चतुर्थ अंक का पूर्वार्द्ध  
इकाई4: उत्तररामचरितम् चतुर्थ अंक का उत्तरार्द्ध